

Cennik

Marzec 2021

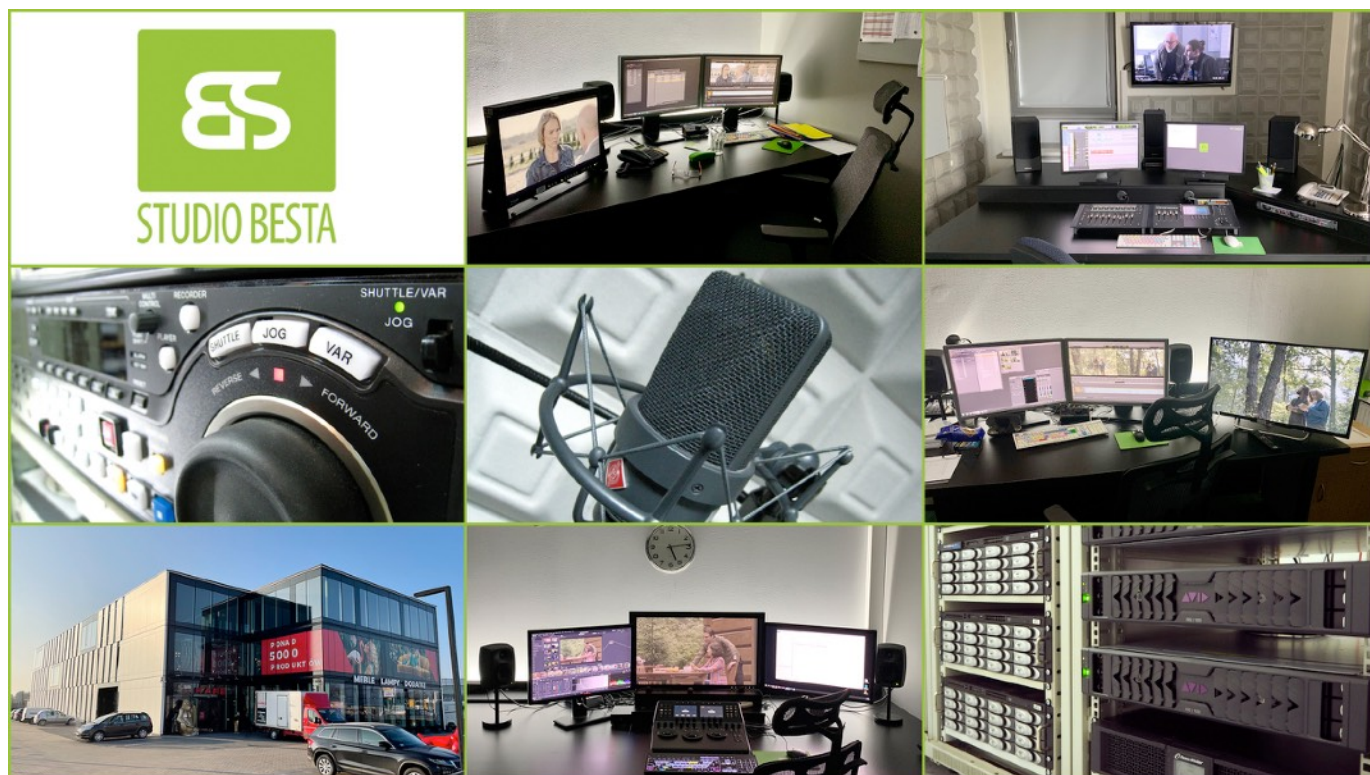


POSTPRODUKCJA

2-5

SPRZĘT ZDJĘCIOWY

6



Siedziba naszej firmy znajduje się w Warszawie, przy ul. Puławskiej 564, za salonem samochodowym Lexus, vis a vis supermarketu Selgros. ([Google Map](#), [Google Street View](#))

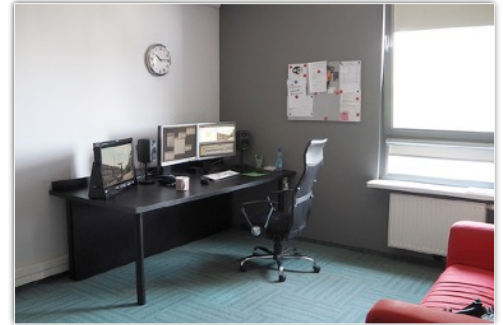
Nasz dział postprodukcji zajmuje ponad 300 m² powierzchni.

Dysponujemy systemami postprodukcyjnymi typu Avid, DaVinci Resolve, Pro Tools i Adobe. Wszystkie zestawy komputerowe znajdują się w serwerowni, dzięki czemu w montażowniach mamy ciszę zapewniającą komfort pracy. Systemy montażowe korzystają z macierzy dyskowej Avid Nexis Pro, co pozwala na wielostanowiskową pracę nad jednym projektem, znacznie oszczędzając Państwa czas. W serwerowni pozostawiamy do dyspozycji macierze QNAP NAS na materiały zdjęciowe, a także rejestratory HDCAM, Digital Betacam, IMX, XDCAM oraz DVCAM. Systemy postprodukcji dźwięku, znajdujące się w wyciszonych pomieszczeniach, mają bezpośrednie połączenie z kabiną lektorską. Każde z pomieszczeń zapewnia dostęp do internetowego symetrycznego łącza światłowodowego o przepustowości 300 Mbps, pozwalającego na szybki transfer plików, natomiast w całym budynku zapewniamy bezprzewodowy dostęp do internetu dla urządzeń mobilnych. Dla celów produkcyjnych zapewniamy salę projekcyjną

Avid Media Composer (10 zestawów)

600 zł
dzień

- stacja robocza: HP Z800/Z400/i7/i9
- monitor PC: 2 x HP LP2465
- podgląd: TV Logic LVM-241W/Lilliput BM280-4K/Sony KDL32EX720/Sony BVM-A20F1M
- odsłuch: Genelec 8020AP
- klimatyzowana, duża montażownia
- dostęp do magnetowidów HDCAM, XDCAM Betacam Digital i innych
- 2 TB dostępnego miejsca w czasie trwania projektu
- 300 zł za każdy 1TB dodatkowej przestrzeni w macierzy Avid Nexis
- 150 zł za każdy 1TB archiwizowania materiałów zdjęciowych w macierzy QNAP NAS



Korekcja Barwowa DaVinci Resolve Studio (2 zestawy)

800 zł
dzień

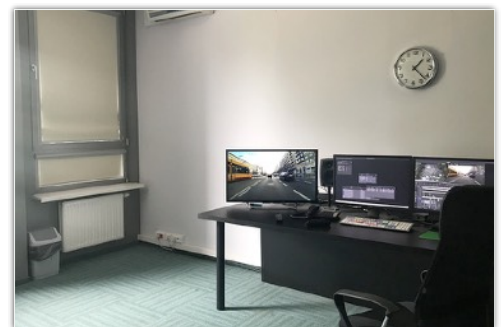
- stacja robocza: i9 (8C/16T)
- monitor PC: 2 x HP LP2465
- podgląd HD/4K: Eizo ColorEdge CG319X 32"/Lilliput BM280-4K
- kontroler: DaVinci Resolve Mini/Tangent Devices Wave
- odsłuch: Genelec 8020AP
- klimatyzowane pomieszczenie
- za dodatkową opłatą możliwość skorzystania z sali projekcyjnej (projektor HD Epson TW 3200)
- 2 TB dostępnego miejsca w czasie trwania projektu
- 300 zł za każdy 1TB dodatkowej przestrzeni w macierzy Avid Nexis
- 150 zł za każdy 1TB archiwizowania materiałów zdjęciowych w macierzy QNAP NAS



Adobe Creative Cloud (1 zestaw)

500 zł
dzień

- oprogramowanie (m.in.): Premiere, After Effects, Media Encoder, Photoshop
- stacja robocza: HP Z800/Z400/i7
- monitor PC: 2 x HP LP2465
- podgląd: TV Logic LVM-241W/Sony KDL32EX720
- odsłuch: Genelec 8020AP
- klimatyzowana, duża montażownia
- dostęp do magnetowidów HDCAM, XDCAM Betacam Digital i innych
- 2 TB dostępnego miejsca w czasie trwania projektu
- 300 zł za każdy 1TB dodatkowej przestrzeni w macierzy Avid Nexis
- 150 zł za każdy 1TB archiwizowania materiałów zdjęciowych w macierzy QNAP NAS



Pro Tools Ultimate (1 zestaw)

800 zł
dzień

- konsola: Avid Artist Mix & Avid Artist Control
- odsłuch: PMC DB1S-All 5.1 Surround System
- zgranie dźwięku w 5.1 i 2.0
- dostęp do 2 niezależnych kabin lektorskich (mikrofony: Neumann TLM 103P48, Audiotechnica AT2020)



Pro Tools Ultimate (1 zestaw)

700 zł
dzień

- konsola: Pro Control
- odsłuch: Dynaudio Acoustic BM15A 2.0
- zgranie dźwięku w 2.0
- dostęp do 2 niezależnych kabin lektorskich (mikrofony: Neumann TLM 103P48, Audiotechnica AT2020)



Sala Projekcyjna (przełogi, kolaudacje, korekcja barwna)

300 zł
dzień

- idealne miejsce na przełogi, kolaudacje lub korekcję barwną filmu
- powierzchnia sali: 37,5 m²
- miejsc siedzących: 18
- klimatyzacja
- podłączenie dowolnego urządzenia lub sygnału SDI, HDMI
- wyświetlanie na projektorze HD Epson TW 3200



Authoring Blu-ray (BD)/DVD (zawarte honoraria asystenta/grafika)

rodzaj pracy	BD	DVD
authoring (do 1h materiału)	250 zł	150 zł
authoring (pow. 1h materiału)	300 zł	200 zł
proste menu (plansza, klawisz startowy)	100 zł	100 zł
zaawansowane menu (plansza, kilka odcinków)	200 zł	200 zł
przygotowanie grafiki (okładka, płyta)	350 zł	350 zł
drukowanie na płycie	2 zł	2 zł
drukowanie okładki	5 zł	5 zł
kopia (do 10 szt. bez kosztu nośnika)	20 zł	10 zł
nośnik	8 zł	2 zł
etui	4 zł	2 zł



Inne prace

rodzaj pracy	cena
digitalizacja (zawarte honorarium asystenta)	150 zł/h
ingest (zawarte honorarium asystenta)	100 zł/h
konwersja (zawarte honorarium asystenta)	100 zł/h
kopiowanie (zawarte honorarium asystenta)	100 zł/h
Archiwizowanie materiałów zdjęciowych	120 zł/1TB
montażysta	zadzwoń
wykonanie setu emisyjnego (bez nośnika)	250 zł/h
napisy czółówkowe/tyłówkowe	zadzwoń
napisy „subtitle”	20 zł/min
asystent	zadzwoń
realizator dźwięku	zadzwoń



Magnetowidy (bezpłatny dostęp przy wynajęciu zestawu postprodukcyjnego)

urządzenie	cena za 1 dzień
HDW-M2000P (HDCAM)	1000 zł
DWW-M2000P (Betacam Digital)	750 zł
J-H3 (HDCAM)	500 zł
J-3 (IMX)	500 zł
PDW 1500 (XDCAM)	500 zł
DWW A500 (Betacam Digital)	500 zł
DWW A510 (Betacam Digital)	500 zł
DSR 1500AP (DVCAM)	500 zł
BR-HD50E (miniDV HD)	100 zł



PXW-FS7



350 zł

Blackmagic Production
Camera Super 35mm 4K



250 zł

NEX-FS700



250 zł

PMW-EX3



200 zł

PMW-EX1



150 zł

GoPro Hero 4 Black



100 zł

Stabilizator
GoPro Karma Grip



100 zł

Adapter XDCA-FS7



100 zł

Samyang (EF)
14-35-85



14mm T3.1 ED AS IF UMC
35mm T1.5 AS UMC
85mm T1.5 AS IF UMC

150 zł

Canon 16-35 f/2.8L EF
USM II



100 zł

Canon 24-70 f/2.8L EF
USM II



100 zł

Canon 70-200 f/2.8L EF
IS USM



100 zł

Sachtler ENG 2 CF
(z głowicą Video 18P)



150 zł

Libec LS 85
(z głowicą H85)



100 zł

Slider Libec Alex S12
(120 cm)



120 cm
max: 15 kg

175 zł

Miniaturewy slider
PocketSKATER²



50 zł

SWIT S-1071C LCD 7"



100 zł

SWIT S-1080HF LCD 8"



100 zł

Akurat DL 3120
LED 30x30



100 zł

LED YN 300II
(nakamerowa)



50 zł

Swit SC 304S/2 x 190Wh
VLOCK



100 zł

XQD-G128/64 GB



30 zł

SBAC-US10
SXS 32/16 GB



30 zł

Statyw Manfrotto
Avenger A2025



25 zł